



Firmu, sídlící v kalifornském městě Burbank (přes kopec za Hollywoodem), založil okolo roku 1987 Steven Fryette – kytarista a experimentátor. Tehdy ještě jako VHT. Co tento název znamená, Steve nikdy neprozradil. Nicméně po neúspěšném pokusu o spolupráci s americko-čínskou firmou AXL, tento název v roce 2008 přešel na ni. Od 01.01.2009 se VHT Stevena Fryetta přejmenovalo na "FRYETTE AMPLIFICATION".

S malým týmem techniků/rockerů dále vyvíjí a ručně vyrábí populární špičkové celolampové kytarové aparatury - PITTBULL™ UltraLead, Hundred/CLX, Fifty a Hundred/CL, koncové zesilovače Two/Ninety/Two, Two/Fifty/Two. Nově se též objevila řada Deliverance™ a zatím poslední, celosvětově oceněná novinka SIG:X™. Jsou připravována komba řady MEMPHIS. Velmi populární jsou také reproboxy Fat Bottom™ – neboli silný, tlustý spodek (česky asi tlustoprdel?) Použití koncových elektronek EL34, 6L6 i KT88 a Class A i A/B modu, nabízí velkou flexibilitu a zvukové možnosti. Na rozdíl od většiny ostatních prémiových zesilovačů jiných značek, dokáží zesilovače Fryette hrát též krásným čistým zvukem, což například ocenili (mimo jiné) redaktoři prestižního magazínu Guitar Player, když udělovali zesilovači SIG:X velmi respektované ocenění "Editors Pick Award".

Aparatury FRYETTE jistě patří jak zvukově, tak i cenově do vyšší kategorie, ale za kvalitu se musí platit. Již klasik říkal, že „Dobré věci nejsou levné“. U firmy Mercedes-Benz už zase 100 let říkají, že: "Co moc nestojí, za moc nestojí". Ale kdo to myslí se zvukem své kytary vážně, tak ví že aparatury FRYETTE za to stojí...

Zvláště když jsou

HAND BUILT BY ROCKERS IN THE U.S.A.